DISRUPTIVE FORCES

MICHAEL CHERNISHOV EN REGARD D'AROCHA & SCHRAENEN, MARC MING CHAN ET THOMAS FOUGEIROL

03 DÉCEMBRE 2026 - 13 FÉVRIER 2027
11 RUE PASTOURELLE, PARIS 75003

ALINA PINSKY

Autour de l'idée d'engagement en art, l'exposition **DISRUPTIVE FORCES** crée un dialogue inédit entre un ensemble de peintures et de travaux sur papier de **Michael Chernishov**, l'une des figures majeures de l'avant-garde russe des années 1960-1980, et une sélection d'œuvres des artistes contemporains **Arocha & Schraenen, Marc Ming Chan** et **Thomas Fougeirol.**

Guidé par la succession des propositions de chaque artiste, le spectateur va ainsi pénétrer au cœur de l'espace pictural ou sculptural – du plan lointain au gros plan, de la forme extérieure à la profondeur intérieure, de l'opacité à la transparence – et y éprouver de façon disruptive les forces et les tensions qui y sont à l'œuvre – de **l'unicité à la multiplicité,** de **la stabilité à la désorientation**, du **plein au vide** – au fil d'un parcours inédit.



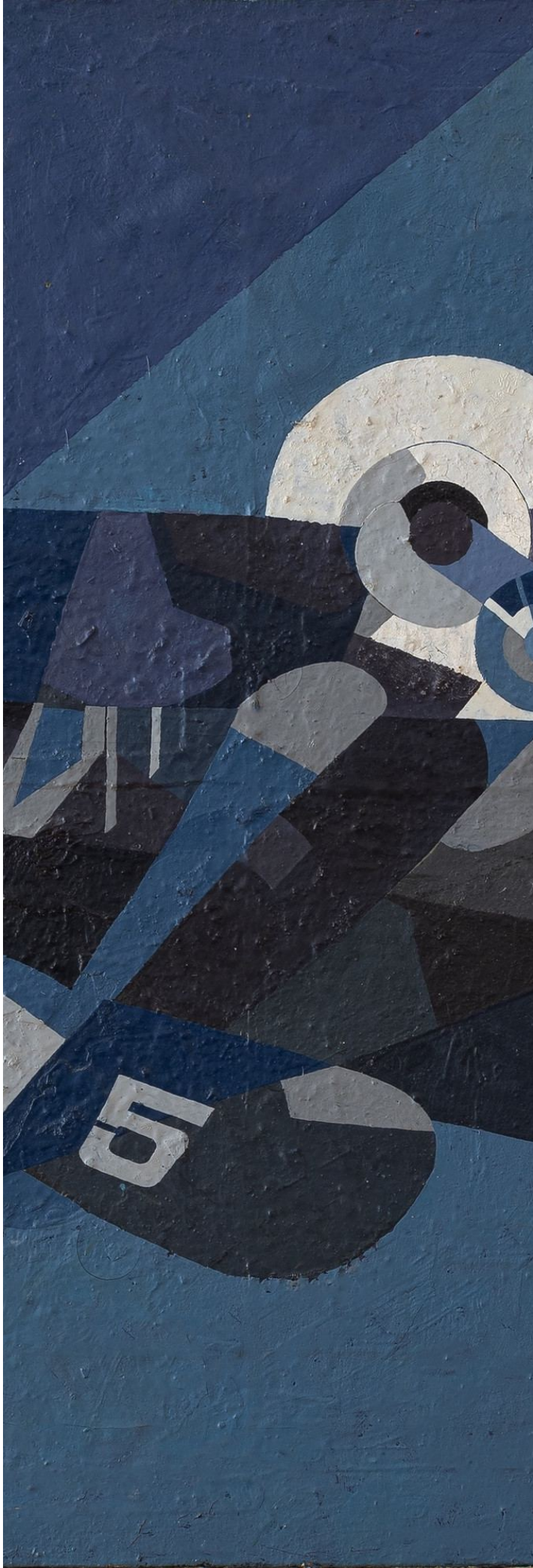


Michael Chernishov (né en 1945 en Russie, vit et travaille à New York) développe une œuvre où la géométrie devient un véritable **champ d'expérience perceptive.** À partir d'unités simples, il construit des **ensembles modulaires** dont les rythmes et décalages produisent une tension constante entre ordre et mouvement, obligeant ainsi le regard, en quête d'équilibre, à osciller en permanence en les différents plans de la représentation.

Carla Arocha (née en 1961 à Caracas, Venezuela) et **Stéphane Schraenen** (né en 1971 à Anvers, Belgique) collaborent en tant que duo d'artistes depuis 2006, après avoir mené séparément une carrière individuelle spécifique. À travers leurs nombreux projets d'installations immersives, de sculptures, de peintures, de photographies ou d'œuvres graphiques, Arocha & Schraenen s'attache aujourd'hui à nos **modes de perception de l'œuvre,** de l'espace d'exposition et, finalement, du réel lui-même, portant ainsi un regard critique sur la nature même de notre **culture visuelle contemporaine.**

D'origine hong-kongaise, **Marc Ming Chan** (né à Londres en 1967, vit et travaille à Paris) puise dans les héritages **suprématistes** et **futuristes** autant que dans l'esthétique du cinéma des années 1980-1990 afin de créer des univers étranges et fascinants. Installations immersives, sculptures néo-brutalistes et peintures quasi méditatives s'y déploient dès lors selon des formes, des figures ou des territoires austères, postapocalyptiques et quasi cronenbergiens.

Thomas Fougeirol (né à 1965, vit et travaille à Ivry-sur-Seine) considère le tableau comme une simple et seule surface où agir. Depuis plusieurs dizaines d'années, il s'est ainsi débarrassé de tous les outils traditionnels pour ne considérer l'acte de peindre qu'en tant que **pur évènement** ; le geste s'affinant et se précisant au fur et à mesure d'expérimentations répétées afin d'arriver à l'adéquation parfaite entre un processus donné et le résultat escompté.



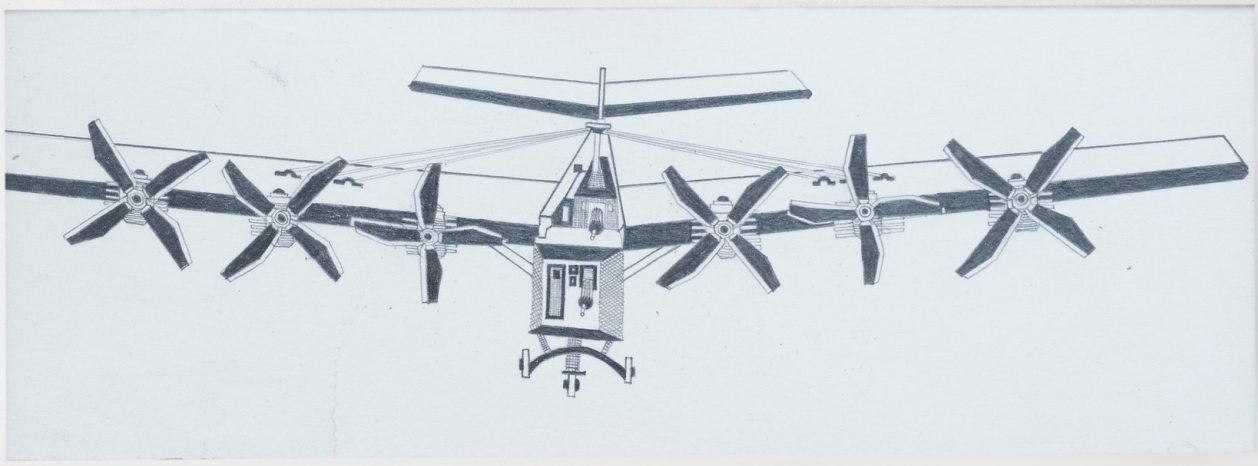
LES ŒUVRES DE MICHAEL CHERNISHOV



MICHAEL CHERNISHOV
BOMBARDIER U15 981, 1979
Huile sur contreplaqué
103 × 103 cm
© Courtesy de l'artiste



MICHAEL CHERNISHOV
BOMBARDIER U800 5, 1979
Huile sur toile
72 × 92 cm
© Courtesy de l'artiste



MICHAEL CHERNISHOV
AVION, 1966
Crayon sur papier
20 × 33 cm
© Courtesy de l'artiste

« Je ne fais pas de l'art, je résous un problème. »

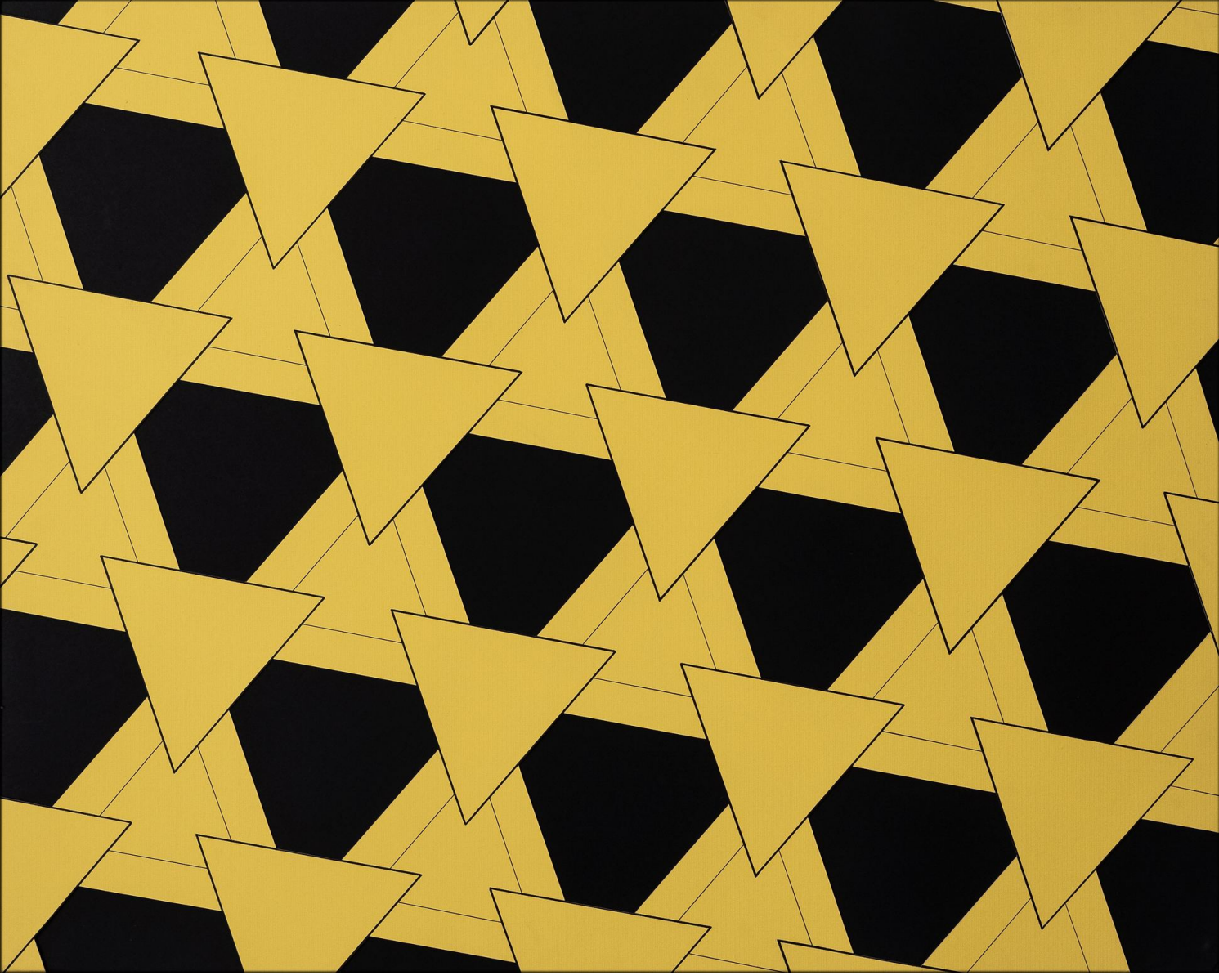
— Michael Chernishov



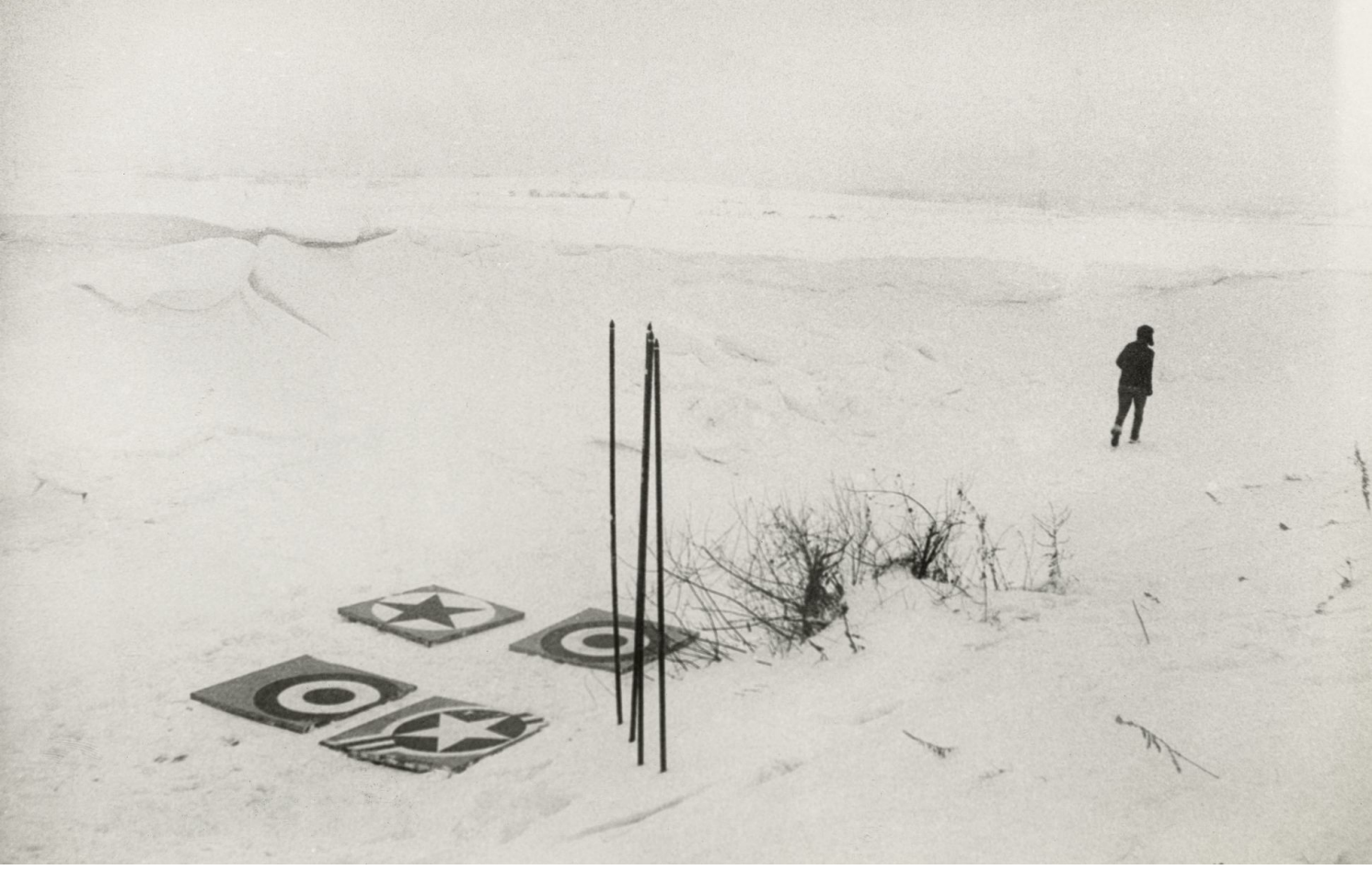
MICHAEL CHERNISHOV
DOUBLEMENT, 1974
Gouache sur carton
36 × 45 cm
© Courtesy de l'artiste



MICHAEL CHERNISHOV
COMPOSITION « TRIANGLES », 1992
Carton, collage
81 × 102 cm
© Courtesy de l'artiste



MICHAEL CHERNISHOV
TRIANGLES JAUNES ET HEXAGONES NOIRS, 1992
Carton, collage
82 × 102 cm
© Courtesy de l'artiste



FRAGMENTS DU HAPPENING
« 30EME ANNIVERSAIRE DE L'ONU »,
28 Décembre 1975
© Courtesy de l'artiste





FRAGMENTS DU HAPPENING
« 30EME ANNIVERSAIRE DE L'ONU »,
28 Décembre 1975
© Courtesy de l'artiste

CHEMISE DE MICHAEL CHERNISHOV POUR LE HAPPENING « 30EME ANNIVERSAIRE DE L'ONU »
© Courtesy de l'artiste



CHEMISE DE MICHAEL CHERNISHOV POUR LE HAPPENING « 30EME ANNIVERSAIRE DE L'ONU »
© Courtesy de l'artiste

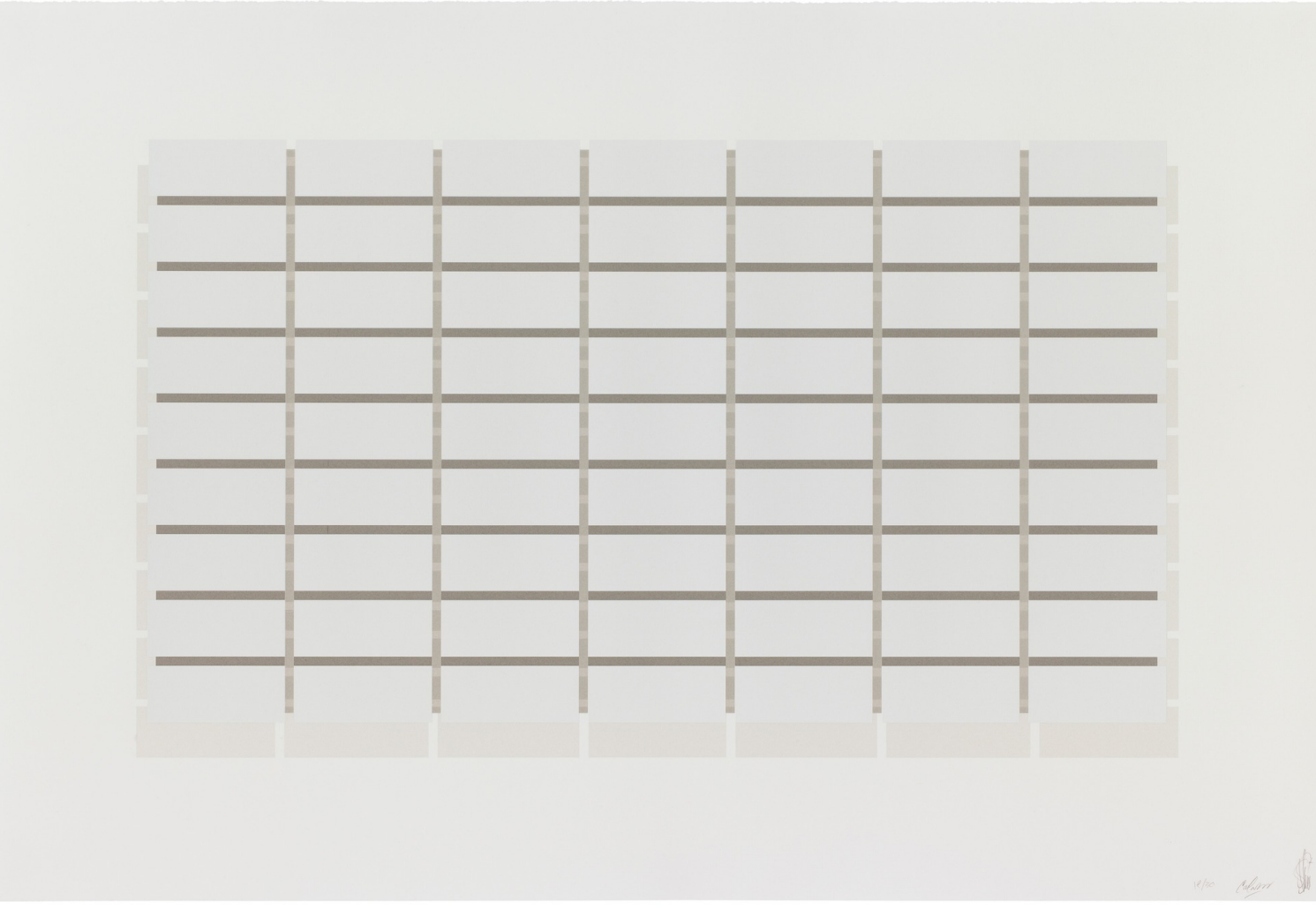




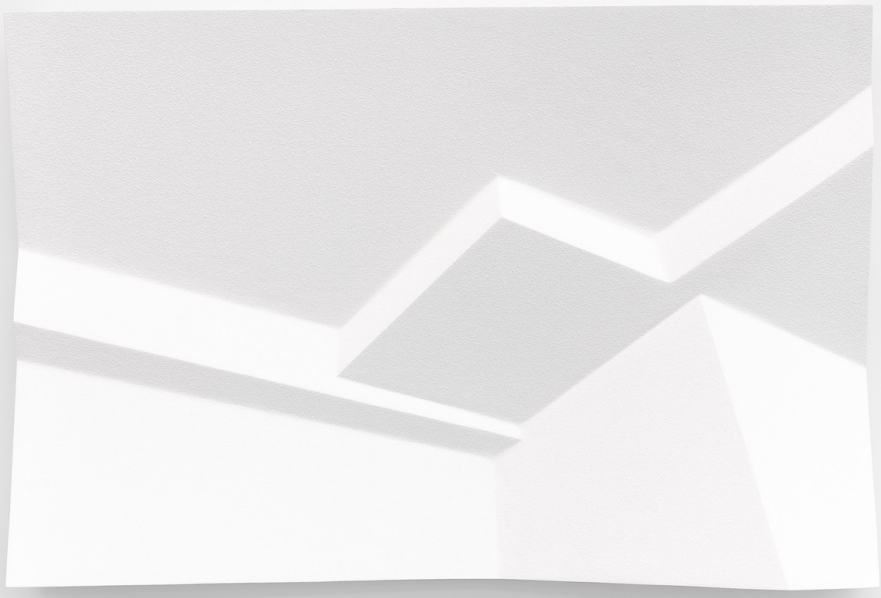


CHEMISE DE MICHAEL CHERNISHOV POUR LE HAPPENING « 30EME ANNIVERSAIRE DE L'ONU »
© Courtesy de l'artiste

LES ŒUVRES
DE AROCHA & SCHRAENEN



CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
PERSIANA, 2014
Sérigraphie en 5 couleurs sur vélin BFK Rives 300 h
Dimensions de la sérigraphie : 54,5 × 92 cm
Dimensions de la feuille : 80 × 120,5 cm
Tirage à 30 exemplaires, plus 5 épreuves de l'artiste (EA)
© Courtesy des artistes

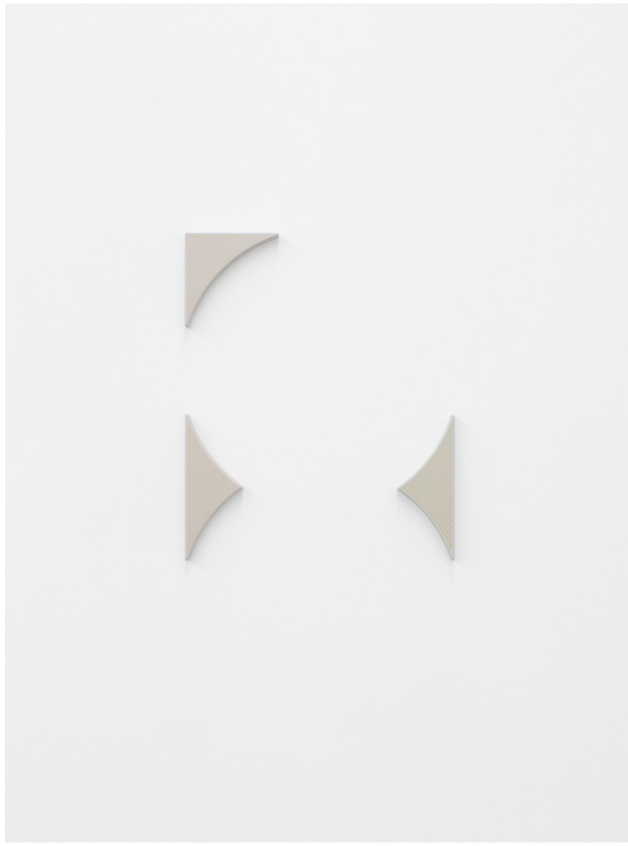


CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
UP 6, 2013
Polyuréthane, bois et peinture au latex
80 × 120 × 18 cm
© Courtesy des artistes

CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
UP 7, 2014
Polyuréthane, bois et peinture au latex
80 × 120 × 18 cm
© Courtesy des artistes

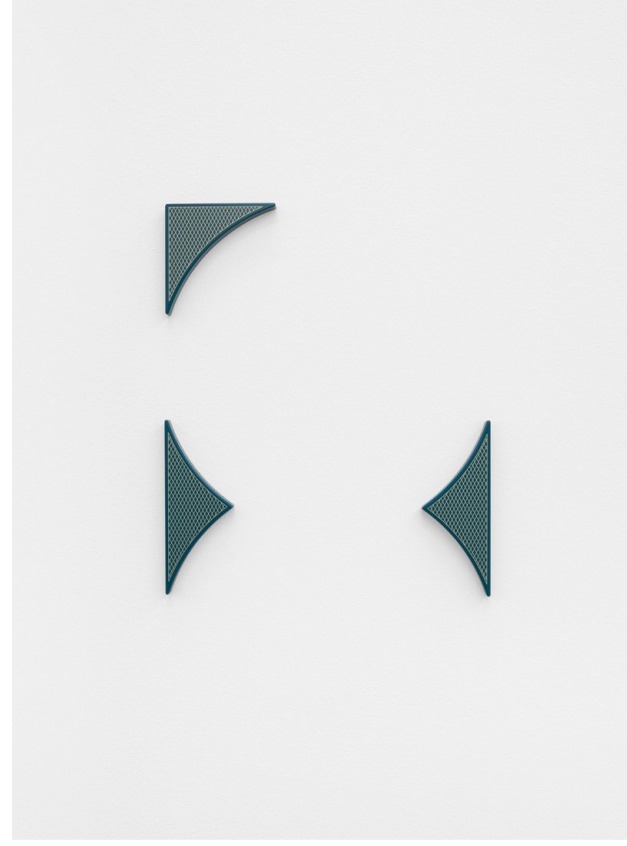


CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
UP 8, 2016
Polyuréthane, bois et peinture au latex
80 × 120 × 18 cm
© Courtesy des artistes



CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
ENCADRÉ (GRIS), 2011
Sérigraphie sur Plexiglas émaillé
15 œuvres uniques
29,5 × 24,5 × 1 cm
© Courtesy des artistes

CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
ENCADRÉ (VERT FONCÉ), 2011
Sérigraphie sur Plexiglas émaillé
15 œuvres uniques
29,5 × 24,5 × 1 cm
© Courtesy des artistes





CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
ENCADRÉ (ROUGE), 2011
Sérigraphie sur Plexiglas émaillé
15 œuvres uniques
29,5 × 24,5 × 1 cm
© Courtesy des artistes

CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
WINDOW SET (3), 2022
Miroir et aluminium
2 panneaux, dimensions variées, approx.
150 × 145 × 25 cm
© Courtesy des artistes





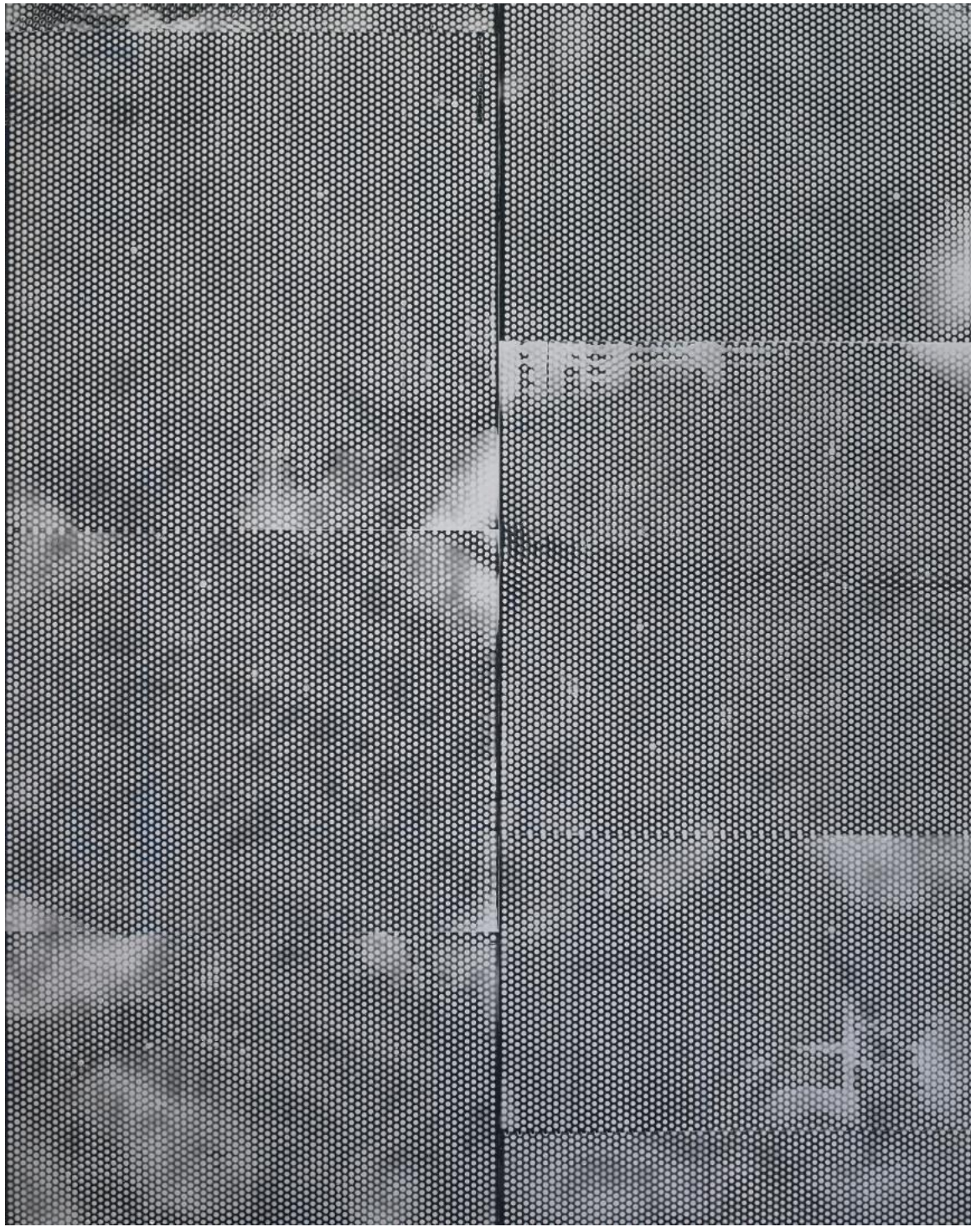
CARLA AROCHA & STÉPHANE SCHRAENEN
BLIND, 2017
Plexiglas translucide et acier inoxydable
3 panneaux, hauteur variable.
Dimensions du store : 200 cm
Dimensions totales : 300 × 600 cm
© Courtesy des artistes

LES ŒUVRES
DE THOMAS FOUGEIROL



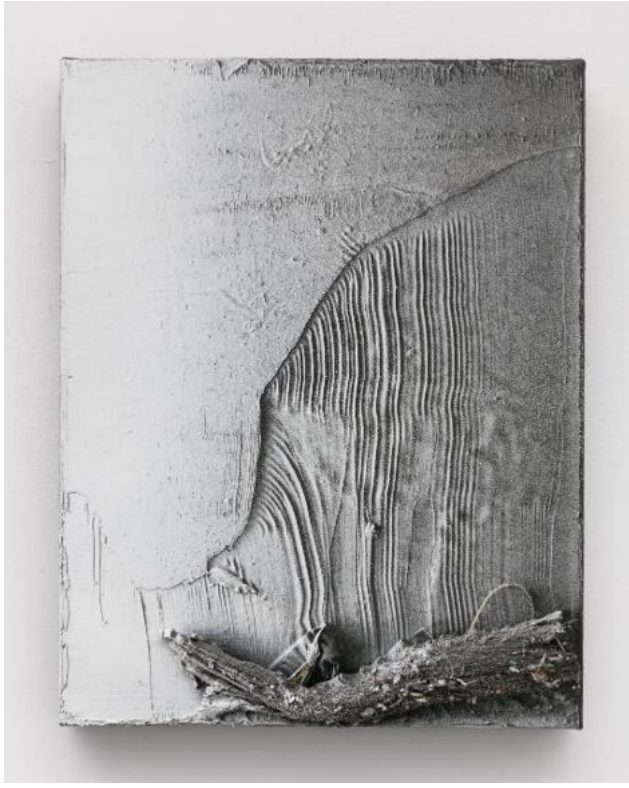
THOMAS FOUGEIROL
ROBE DU SOIR HQG, 2018
Huile sur bois
101 × 76 cm
© Courtesy de l'artiste

THOMAS FOUGEIROL
GRILLE BNR, 2009
Huile et spray sur toile
250 × 200 cm
© Courtesy de l'artiste



THOMAS FOUGEIROL
PEINTURE DE POUSSIÈRE, 2015
Huile et technique mixte sur toile
194 × 152 cm
© Courtesy de l'artiste





THOMAS FOUGEIROL
PEINTURE DE POUSSIÈRE N°028, 2016
Huile, technique mixte et spray sur toile
35 × 27 cm
© Courtesy de l'artiste

THOMAS FOUGEIROL
PEINTURE HORIZONTALE DQR, 2013
Huile et spray sur toile
33 × 41 cm
© Courtesy de l'artiste



LES ŒUVRES DE MARC MING CHAN



MARC MING CHAN
PLATFORM W2, 2025
Carton bois, pigment cuivre, graphite
42,3 × 37,3 × 18 cm
© Courtesy de l'artiste



MARC MING CHAN
REMAINS 1, 2025
Acrylique et crayon sur carton bois
34 × 40,5 cm
© Courtesy de l'artiste



MARC MING CHAN
STATION 1, 2024
Graphite sur carton bois
Série de 5 sculptures murales
37,7 × 11 × 9,5 cm
© Courtesy de l'artiste

MARC MING CHAN
STATION 2, 2024
Graphite sur carton bois
Série de 5 sculptures murales
25 × 13,7 × 6,7 cm
© Courtesy de l'artiste



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Né en 1945, Michael Chernishov, artiste russe puis américain, est considéré comme l'une des figures les plus emblématiques de l'underground soviétique. Reconnu comme l'un des pionniers de l'art de la performance en URSS, ses recherches picturales peuvent, elles, être rapprochées du courant de l'abstraction géométrique autant que de celui du Pop Art.

Chernishov s'est engagé dans l'art dès l'âge de 15 ans, après avoir découvert l'expressionnisme abstrait lors de l'Exposition nationale américaine organisée à Moscou en 1959. Il poursuit ensuite des études au Collège d'art et d'industrie de Zagorsk, où il se forme à la conception de jouets, puis intègre le Département d'Histoire de l'art de la Faculté d'Histoire de l'Université d'État de Moscou. Au bout de deux ans, il s'en désintéresse et en est exclu.

Ses principaux centres d'intérêt se sont donc définis en tout indépendance vis-à-vis d'autres courants ou écoles de son époque.

En 1962, il organise sa première exposition, intitulée « Le Camion rouge », au domicile de l'artiste non-conformiste Mikhaïl Roginski. Deux ans plus tard, Roginski et Chernishov organisent une exposition commune au cinéma Disk de Moscou.

En 1974, il participe à la deuxième Revue automnale de peinture, organisée dans le parc forestier d'Izmaïlovo à Moscou, manifestation connue sous le nom d'Exposition d'Izmaïlovo. Un an plus tard, avec un groupe d'amis artistes, il met en scène à Moscou le happening « Le 30e anniversaire des Nations Unies (Moscou) », suivi en 1976 de « Dédoublement I », réalisé avec Boris Bich, puis en 1978 de « Dédoublement II ». La même année, le Comité municipal des artistes graphistes de Moscou organise une rétrospective de ses œuvres réalisées entre 1961 et 1978.

En 1980, Chernishov quitte définitivement l'URSS. En 1987, il rédige le récit autobiographique « Moscou 1961-1967 », dans lequel il revient sur les premières années de sa carrière artistique.

Michael Chernishov a cessé toute activité dans les années 2000, et vit aujourd'hui à New York.

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE ALINA PINSKY
11 rue Pastourelle
75003, Paris

DISRUPTIVE FORCES
Exposition du 3 décembre 2026 au
au 13 février 2027

Vernissage le 3 décembre de 18h30 à 21h.

ALINA PINSKY